

Document à l'attention de l'enseignant

S'approprier le langage

Découvrir l'écrit

Approcher les quantités et les nombres

Consignes de
passation

Consignes de codage

Ressources

Fin GS

Proposition 2014-2015

S'approprier le langage (échanger, s'exprimer)

Produire un oral compréhensible par autrui

Contexte :

Cette situation consiste à évaluer le niveau langagier des élèves lors d'une situation quotidienne liée au projet de la classe.

Au cours de l'échange avec l'enseignant ou au sein du groupe classe, l'élève est amené à rappeler et à expliquer ce qui a été fait, ce qu'il reste à faire et à mobiliser un vocabulaire et une syntaxe précise.

Passation : individuelle.

Consigne : « Raconte moi ce que tu viens de faire et ce qu'il reste à faire. »

Grille d'évaluation		Non acquis	En cours de construction	Compétence acquise
Communication				
S'exprime spontanément avec l'enseignant				
S'exprime spontanément en grand groupe				
Reste dans le propos de l'échange				
Prononce et articule de manière correcte.				
Syntaxe				
Utilise les pronoms personnels: il, elle, ils, elles				
Utilise les pronoms personnels: je, tu, on				
Utilise les pronoms personnels: nous, vous				
Emploie 3 temps : passé composé, présent, futur <i>J'ai fait ..., Je fais ..., Après je vais faire ...</i>				
Utilise des connecteurs spatio-temporels, <i>à côté de, au dessus de, autour de, entre, à droite, à gauche, ...</i>				
Parle en phrases élémentaires bien construites.				
Parle en phrases complexes : une ou plusieurs complexités enchâssées (parce que, que + relatif, pour + infinitif, quand, si, comme, ...)				
Vocabulaire				
Comprend le vocabulaire courant lié au projet de la classe				
Utilise un vocabulaire précis relatif au projet de la classe.				

Remarques :

Codages des items :

1 10 à 13 critères acquis

2 8 à 9 critères acquis

3 6 à 7 critères acquis

9 5 à 2 critères acquis

0 1 à 0 critères acquis

Item 1

Codage des réponses				
1	2	3	9	0

S'approprier le langage (comprendre)

Comprendre une histoire ; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques ; l'interpréter ou la transposer

Contexte :

Pour faciliter la mémorisation, l'histoire suivante sera **racontée** une première fois de manière collective une semaine avant l'évaluation. Elle sera, à nouveau racontée avant de formuler la consigne.

Passation : individuelle

Matériel :

Les marottes (voir en annexes) sont laissées à la disposition des élèves pour raconter l'histoire à l'aide de ces supports visuels.

« Cindy a reçu une poupée pour son anniversaire. La poupée a les yeux bleus et une robe jaune. Cindy a posé la poupée sur la table de cuisine, le chat l'a fait tomber, elle s'est cassée et Cindy a beaucoup pleuré. »

Consigne en passation individuelle :

« Écoute bien, je vais te raconter une histoire. Après ce sera à toi de me la raconter. Tu peux te servir des marottes si tu veux. »

Codage des items

Item 2 :

- 1 Le récit est compréhensible du point de vue de la production orale (articulation, choix du lexique utilisé, débit).
- 3 Le récit est compréhensible grâce à l'intervention de l'enseignant (demande de répétition, de régulation du débit ou de précision lexicale).
- 9 Le récit est peu ou pas compréhensible, malgré l'intervention de l'enseignant.
- 0 Absence de réponse.

Item 2

Codage des réponses			
1	3	9	0

Item 3 :

- 1 Le récit produit est organisé (début, milieu, fin).
- 3 Le récit est partiellement organisé mais incomplet.
- 9 Le récit n'est pas organisé.
- 0 Absence de réponse.

Item 3

Codage des réponses			
1	3	9	0

Remarques :

S'approprier le langage (comprendre)

Comprendre un message et agir de façon pertinente

Contexte et commentaire:

La capacité à travailler avec des consignes collectives devrait être acquise en fin de GS; il faut y préparer les élèves en faisant du moment des consignes un temps important du travail scolaire. C'est la compréhension de quelques consignes « scolaires » qui est évaluée ici : colorier, barrer, relier, recopier, dessiner, coller, écrire, entourer.

□

Passation:

Petits groupes (6 à 8 élèves), lors d'un atelier par exemple

Matériel:

Cahier d'évaluation page 4, un crayon à papier, une gomme, des crayons de couleur ou des feutres, des gommettes.

S'assurer que chaque objet est bien identifié, faire éventuellement, un agrandissement A3 de la fiche C1.

Consignes

Dire aux élèves :

« **Nous allons d'abord voir ensemble ce qu'il y a dans les cases de ce tableau. Vous poserez votre doigt chaque fois que je dirai le nom de l'objet : une voiture, un rond, deux triangles, un mot avec une ligne en-dessous, un oiseau, une ligne.** »

« **Vous devez faire exactement ce que je demanderai. Je dirai deux fois la consigne. Nous allons commencer. Écoutez bien : Coloriez le dessin de la voiture** ». Laisser quelques secondes puis répéter une nouvelle fois la consigne

« **Maintenant, barrez le rond** ». Laisser quelques secondes puis répéter une nouvelle fois la consigne .

« **Maintenant, reliez les 2 triangles** ». Laisser quelques secondes puis répéter une nouvelle fois la consigne.

« **Attention, écoutez bien : recopiez le mot sur la ligne** ». Laisser quelques secondes puis répéter une nouvelle fois la consigne.

« **Attention, écoutez bien : dans la case de l'oiseau, dessinez un soleil et collez une gommette** ».

« **Maintenant, écoutez bien : écrivez votre prénom sur la ligne, puis entourez-le** » Laisser quelques secondes puis répéter une nouvelle fois la consigne.

Codage des réponses :

1 L'élève a appliqué correctement les 6 consignes.

3 Réussite partielle (4 ou 5 consignes effectuées correctement).

7 Réussite partielle (1, 2 ou 3 consignes effectuées correctement).

9 Aucune consigne n'a été effectuée correctement.

0 Absence de réponse.

Item 4

Codage des réponses				
1	3	7	9	0

Découvrir l'écrit (se familiariser avec l'écrit)

Identifier les principales fonctions de l'écrit.

Commentaire:

« Les différents domaines d'activités permettent de diversifier les écrits dont l'enseignant organise la découverte. Il ne s'agit en effet surtout pas de transmettre des connaissances de manière formelle mais plutôt de créer les conditions de recours aux écrits dans leur diversité, que ce soit en réception (lecture) ou en production (écriture), et d'explicitier la nature et l'usage de ces écrits en mettant des mots sur les pratiques. Les enfants rencontrent des écrits dont ils vont progressivement découvrir la fonction et le fonctionnement. Le maître y a recours, en donne lecture, structure et accompagne l'exploration que les élèves en font. »

Passation: Individuelle.

Il s'agit de préparer et de proposer des supports authentiques aux élèves par exemple :

- un ouvrage documentaire sur les moyens de locomotion,
- un album,
- un dictionnaire,
- une affiche,
- un journal
- un calendrier
- un livre de cuisine, ou des fiches de recette de cuisine,
- le plan de l'école

Consigne :

1. « Si tu veux faire un gâteau au chocolat, où cherches-tu ? »
2. « Si tu veux lire une histoire, que prends-tu ? »
3. « Si tu veux savoir comment marche un train, où cherches-tu ? »
4. « Si tu veux savoir quel jour nous serons demain, où regardes-tu ? »

Codage des réponses :

Item 5 :

1 L'élève reconnaît et désigne tous les supports pertinents.

3 L'élève reconnaît et désigne trois supports pertinents.

7 L'élève reconnaît un ou deux supports pertinents.

9 L'élève ne désigne aucun support pertinent.

0 Absence de réponse.

Item 5

Codage des réponses				
1	3	7	9	0

Découvrir l'écrit (se préparer à lire et à écrire : distinguer les sons de la parole)

Distinguer les syllabes d'un mot prononcé, reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés

Commentaire:

« L'enfant, pour apprendre à lire et à écrire, doit comprendre le fonctionnement du système qui code les sons de l'oral. Il faut qu'il prenne conscience que les mots qu'il entend sont composés d'éléments (syllabes, phonèmes) qui peuvent être isolés à l'oral ; puis il doit découvrir que ces segments oraux sont représentés à l'écrit par des lettres ou suites de lettres, et enfin apprendre les correspondances propres à notre langue. » □

Passation: petits groupes (6 à 8 élèves), lors d'un atelier par exemple

Matériel: Cahier de l'élève page 6 , un crayon par élève

Consignes:

Dire : « **Vous allez faire des exercices et il faudra attendre mon signal pour passer d'un exercice à un autre.** »

Chaque exercice comporte une icône à des fins de repérage puis trois dessins. Les enfants doivent

entourer parmi les trois dessins, les deux dans lesquels ils entendent la même syllabe. La phase d'évaluation est précédée d'une phase d'essai.

Phase d'essai:

Dire : « **Nous allons jouer à trouver des mots où l'on entend la même syllabe. Mettez le doigt sur la ligne où il y a les images d'un requin, de bijoux et d'un renard. Maintenant, posez votre doigt sur l'image du requin... des bijoux... du renard.** » Vérifier et faire corriger si l'enfant se trompe.

« **Maintenant écoutez bien, je vais vous redire ces trois mots et vous allez entourer les images des**

mots où l'on entend la syllabe /re/. Quels sont les mots où l'on entend la syllabe /re/ ? »

Solliciter les réponses des enfants puis dire :

« **Quand vous avez trouvé, entourez les dessins des mots dans lesquels on entend la syllabe /re/.»**

Laisser un temps puis vérifier que la consigne est bien exécutée.

« **Dans re-quin on entend la même syllabe que dans re-nard. On entend /re/. C'est donc requin et**

renard qu'il fallait entourer. On n'entend pas /re/ dans bijou.»

Phase d'évaluation (après correction du premier exercice) :

« **Le premier exercice, c'était pour essayer. Maintenant, vous allez chercher tout seul les deux dessins où l'on entend la même syllabe. Je vais vous dire ces mots deux fois et vous allez entourer**

les dessins des mots dans lesquels on entend la syllabe que l'on cherche. »

« Mettez le doigt sur la 1^{ère} ligne, là où il y a les images d'un éléphant, d'un manteau, d'un enfant. Je vous

redis les mots : é-lé-phant, man-teau, en-fant.

Entourez les deux dessins où l'on entend la syllabe /fan/. »

« Mettez le doigt sur la 2^e ligne, là où il y a les images d'un drapeau, d'un dragon, d'une maison. Je vous

redis les mots : « dra-peau, dra-gon, mai-son.

Entourez les deux dessins où l'on entend la syllabe dra/. »

« Mettez le doigt sur la 3 ligne□□là où il y a les images d'un renard, d'une locomotive et du chocolat. Je

vous redis les mots : re-nard, lo-co-mo-tive, cho-co-lat. Entourez les deux dessins où l'on entend la syllabe /co/. »

« Mettez le doigt sur la 4^e ligne□□là où il y a les images d'un robinet, d'un camion et d'un biberon. Je vous

redis les mots : ro-bi-net, ca-mion, bi-be-ron. Entourez les deux dessins où l'on entend la syllabe /bi/. ».

« Mettez le doigt sur la 5 ligne, là où il y a les images d'un escargot, de carnaval et d'un champignon. Je

vous redis les mots : es-car-got, car-na-val, cham-pi-gnon.

Entourez les deux dessins où l'on entend la syllabe /car/. »

Codage des réponses :

Items 6

1 Les cinq réponses sont exactes.

2 Trois à quatre réponses sont exactes.

4 Une à deux réponses sont exactes.

9 Aucune réponse n'est exacte.

0 Absence de réponse.

Item 6

Codage des réponses				
1	2	4	9	0

Découvrir l'écrit (se préparer à lire et à écrire : distinguer les sons de la parole)

Distinguer les sons consécutifs du langage, en particulier les voyelles a, e, i, o, u, é et quelques consonnes en position initiale (attaque) ou en terminale (rime) dans les mots (f, s, ch, v, z, j)

Commentaires

« L'enfant, pour apprendre à lire et à écrire, doit comprendre le fonctionnement du système qui code les sons de l'oral. Il faut qu'il prenne conscience que les mots qu'il entend sont composés d'éléments (syllabes, phonèmes) qui peuvent être isolés à l'oral ; puis il doit découvrir que ces segments oraux sont représentés à l'écrit par des lettres ou suites de lettres, et enfin apprendre les correspondances propres à notre langue. »

Passation: petits groupes (6 à 8 élèves), lors d'un atelier par exemple

Matériel: Cahier de l'élève page 7, un crayon par élève.

Consignes :

Dire : « **Vous allez faire des exercices et il faudra attendre mon signal pour passer d'un exercice à un autre.** »

Chaque exercice comporte une icône à des fins de repérage puis quatre images. Les élèves doivent entourer parmi les quatre images, celles dans lesquelles ils entendent le même son. La phase d'évaluation est précédée d'une phase d'essai.

Essai :

« *Dans cet exercice, nous allons jouer à trouver des sons à l'intérieur des mots qui correspondent aux images. Attention, il y a plusieurs bonnes réponses par bande.* »

Nous allons faire un exemple : mettez le doigt sur la 1^{ère} ligne, là où il y a les images d'un lavabo, d'une oreille, d'une maison et d'une forêt. Maintenant, posez votre doigt sur l'image du lavabo, de l'oreille, de la maison et de la forêt. Entourez les dessins quand on entend le son {o} dans leur nom. »

Laisser quelques secondes de réflexion puis effectuer le travail avec les élèves en commentant : « Dans « lavabo », on entend {o}, on entoure le dessin du « lavabo » ; dans « oreille », on entend {o}, on entoure le dessin de l'oreille ; dans « maison », on n'entend pas {o}; on n'entoure pas le dessin de la maison ; maintenant je vous dis le mot « forêt » ; dans le mot « forêt », on entend {o}, on entoure le dessin de la forêt. » Vérifier et faire corriger si l'enfant se trompe.

Phase d'évaluation après le 2^e essai :

« Le premier exercice, c'était pour essayer. Maintenant, vous allez chercher tout seul les images où l'on entend le même son. Je vais vous dire ces mots deux fois et vous allez entourer les images des mots dans lesquels on entend le même son.

Mettez votre doigt sur la 2^e ligne □ □ On voit un papa, un ananas, un potiron, un camion. On va chercher des {a} et entourer les dessins quand on entend le son {a}. Dans « papa », si j'entends {a} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse. Dans « ananas », si j'entends {a} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse. Dans « potiron », si j'entends {a} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse. Dans « camion », si j'entends {a} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse.

Mettez votre doigt sur la 3^e ligne □ □ On voit une souris, une maman, un hippopotame, une cerise. On va chercher des {i} et entourer les dessins quand on entend le son {i}. Dans « souris », si j'entends {i} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse. Dans « maman », si j'entends {i} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse. Dans « hippopotame », si j'entends {i} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse. Dans « cerise », si j'entends {i} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse.

Mettez votre doigt sur la 4^e ligne □ □ On voit un canard, une tortue, un pull, des lunettes. On va chercher des {y} (u) et entourer les dessins quand on entend le son {y}. Dans « canard », si j'entends {y} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse. Dans « tortue », si j'entends {y} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse. Dans « pull », si j'entends {y} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse.

Dans « lunettes », si j'entends {y} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse.

« Mettez votre doigt sur la 5^e ligne □ □ On voit un ourson, un chien, une ceinture, un panier. On va chercher des {s} et entourer les dessins quand on entend le son {s}. Dans « ourson », si j'entends {s} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse. Dans « chien », si j'entends {s} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse. Dans « ceinture », si j'entends {s} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse. Dans « panier », si j'entends {s} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse.

« Mettez votre doigt sur la 6^e ligne. On voit un nuage, une girafe, une pomme, une maison. On va chercher des {m} et entourer les dessins quand on entend le son {m}. Dans « nuage », si j'entends {m} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse. Dans « girafe », si j'entends {m} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse. Dans « pomme », si j'entends {m} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse. Dans « maison », si j'entends {m} j'entoure, si je n'entends pas, je laisse.

Codage des réponses :

On compte un point pour chaque bonne réponse (le dessin est entouré uniquement quand il le faut, l'intrus n'est pas entouré). Pour l'attribution des points, on se reportera au tableau ci-dessous.

Nombre de réponses exactes	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	Moins de 10
Nombre de réponses erronées	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Plus de 10
Nombre de points	20	18	16	14	13	12	9	7	6	5	3	0

Item 6 : Codage en fonction du total de points de l'élève

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 L'élève totalise 18 ou 20 points. | 3 L'élève totalise 9 à 13 points | 7 L'élève totalise 3 ou 5 points. |
| 2 L'élève totalise 14 ou 16 points. | 4 L'élève totalise 6 ou 7 points. | 9 Aucun point n'est attribué. |
| | | 0 Absence de réponse |

Découvrir l'écrit (se préparer à lire et à écrire : aborder le principe alphabétique)

Faire correspondre un énoncé court à l'écrit et à l'oral.

Commentaire:

« La prise de conscience de la segmentation de l'écrit en mots séparés les uns des autres, segmentation

qui ne correspond pas au découpage de l'oral, est une étape essentielle dans l'appréhension de l'écrit.

L'objectif n'est pas en soi de faire retenir des mots mais de faire construire le principe de correspondance. »

Passation: petits groupes (6 à 8 élèves), lors d'un atelier par exemple

Matériel: cahier de l'élève page 8, un crayon par élève.

Consigne :

« **Prenez votre crayon et regardez votre feuille. Je vais vous dire, l'un après l'autre, les titres des contes qui sont écrits sur la feuille.** » (Parler en détachant bien chaque mot mais pas les syllabes).

Écoutez :

« Le loup et les sept biquets. »

« Le petit chaperon rouge. »

« Boucle d'Or et les trois ours. »

« **Je vous relis le premier titre (à côté du repère téléphone) : « Le loup et les sept biquets ».**
Entourez le mot « loup ».

« **Je vous relis le deuxième titre (à côté du repère ciseaux) : « Le petit chaperon rouge ».**
Entourez le mot « rouge »

« **Je vous relis le troisième titre (à côté du repère lunettes) : « Boucle d'Or et les trois ours ».**
Entourez le mot « Boucle ».

Codage des réponses:

Item 8 :

1 L'élève a entouré uniquement les 3 bons mots attendus.

3 L'élève a entouré 2 bons mots.

4 L'élève a entouré 1 bon mot.

9 L'élève n'a entouré aucun mot attendu.

0 Absence de réponse.

Item 8

Codage des réponses				
1	3	7	9	0

Découvrir l'écrit (se préparer à lire et à écrire : aborder le principe alphabétique)

Reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet

Commentaires :

«De nombreux travaux montrent l'importance de la connaissance des lettres de l'alphabet pour l'apprentissage de la lecture ; le nom permet de leur donner une identité. L'apprentissage doit donc commencer précocement. (...) Le prénom reste le support privilégié pour mettre en évidence la permanence des lettres et de leur alignement de gauche à droite. »

Passation: petits groupes (6 à 8 élèves), lors d'un atelier par exemple

Matériel: Fiche exercice p9 et 10, un crayon par élève.

Consignes :

Item 9 et 10

Dire aux élèves :

« **Sur votre fiche, il y a 5 prénoms. Chaque prénom est écrit en scripte et en cursive (attachée).**

Dans chaque prénom, je vous dirai quelle lettre entourer. Il faudra entourer la lettre dans les deux écritures du prénom. Il y a, peut-être, plusieurs fois la même lettre à entourer dans le prénom :

Sur la ligne 1, il y a le prénom « Aboubacar ». Entourez la lettre 'u'.

Sur la ligne 2, il y a le prénom « Emmanuel ». Entourez la lettre 'l'.

Sur la ligne 3, il y a le prénom « Amandine ». Entourez la lettre 'a'.

Sur la ligne 4, il y a le prénom « Denis ». Entourez la lettre 'e'.

Sur la ligne 5, il y a le prénom « Mathilde ». Entourez la lettre 'm'.

Item 11

Les référents de la classe peuvent être laissés à disposition des élèves.

Dire aux élèves : « **Je vais vous dire des lettres et vous allez les écrire dans les cases. Vous pouvez les écrire en cursive (attachée) ou en capitales (majuscules).** »

Dicter : **B- T- R- O- I**

Item 12 page 10

Sur la fiche, il y a un cadre où figurent des lettres, montre et dis le nom des lettres que tu connais.

Item 9:

1 L'élève a entouré toutes les lettres dans 5 mots en écriture scripte.

3 L'élève a entouré toutes les lettres dans 4 mots en écriture scripte.

4 L'élève a entouré toutes les lettres dans 3 mots en écriture scripte.

9 L'élève a entouré toutes les lettres dans moins de 3 mots en écriture scripte.

0 Absence de réponse.

Item 10 :

1 L'élève a entouré toutes les lettres dans 5 mots en écriture cursive.

3 L'élève a entouré toutes les lettres dans 4 mots en écriture cursive.

4 L'élève a entouré toutes les lettres dans 3 mots en écriture cursive.

9 L'élève a entouré toutes les lettres dans moins de 3 mots en écriture cursive.

0 Absence de réponse.

Item 11

La qualité de l'écriture n'est pas ici à prendre en compte ; on acceptera les écritures en miroir.

1 L'élève a écrit au moins 5 lettres des lettres attendues.

3 L'élève a écrit 4 lettres des lettres attendues.

4 L'élève a écrit 3 lettres des lettres attendues.

9 L'élève a écrit moins de 3 lettres.

0 Absence de réponse.

Item 12

1 Montre et nomme entre 10 et 15 lettres

3 Montre et nomme entre 6 et 9 lettres

9 Montre et nomme moins de 5 lettres

0 absence de réponse.

Découvrir l'écrit (se préparer à apprendre à lire et à écrire : aborder le principe alphabétique)

Mettre en relation des sons et des lettres

Commentaire :

La légitimité de cet exercice tient au fait qu'il correspond à une pratique de classe installée et pertinente.

« Quand les élèves ont un projet d'écriture individuel, ils fréquentent [l'espace de la classe dévolu aux activités d'écriture] librement (par exemple, au moment de l'accueil). L'adulte veille à ce que les productions soient conservées puisqu'il reprend les écrits avec leur auteur et procède à une réécriture normée. Par ailleurs, très régulièrement, l'enseignant organise et guide ce moment de production d'écrit pour répondre au besoin d'un projet, sous forme d'ateliers d'écriture. Ces ateliers peuvent être proposés soit aux volontaires qui ont un projet (lié au cahier de vie, au carnet de lecture ou à un album personnel), soit aux autres enfants en leur donnant une tâche inscrite de manière fonctionnelle dans la vie de la classe (légender des photographies relatives à une sortie ou une activité inhabituelle, légender des dessins pour l'album de l'animal de la classe, etc.), tâche modulée selon ce que le maître sait des capacités de chacun (écriture d'un mot, d'un message plus ou moins long). (...) Il faut admettre que chacun progresse à son rythme, sans être soumis à une programmation rigoureuse. »

Passation: petits groupes (6 à 8 élèves), lors d'un atelier par exemple

Matériel : Cahier de l'élève, un crayon par élève, les mots référents habituels de la classe affichés au mur ou figurant dans le cahier de mots.

Consignes :

Le maître choisit deux mots à faire encoder par les élèves parmi les dix mots proposés : lama, tapis, robot, ami, moto, vélo, bébé, bosse, lune, midi.

Ces deux mots (qui ne sont pas affichés) doivent être en relation avec les mots référents de la classe afin que l'élève dispose d'une aide à l'écriture. Les images correspondant aux deux mots choisis par l'enseignant sont à photocopier et à afficher devant les élèves au moment de la passation de l'item. Ces deux images peuvent également être photocopiées et collées dans les deux cases prévues à cet effet.

Dire aux élèves :

« Aujourd'hui, je vais vous demander d'écrire deux mots. Essayez d'écrire comme vous pensez que les grands écrivent.

Ça ne fait rien si ce n'est pas comme il faut, c'est juste pour essayer. Vous pouvez vous aider des mots de la classe, des mots écrits sur les affiches ou des mots écrits dans votre cahier de mots. »

« Tu vas essayer d'écrire le mot ... et le mot [deux mots choisis parmi ceux donnés plus haut] sous les dessins. »

Codage des réponses :

Item 13

1 Au moins un mot écrit est phonétiquement juste : l'écrit témoigne, du point de vue de l'élève, d'une analyse phonique pertinente de l'énoncé.

2 Au moins un mot écrit contient des éléments grapho-phonétiques : L'élève tient partiellement compte de la relation entre son et lettre, mais sa production témoigne d'une confusion entre le nom de la lettre et sa valeur (ex : « VLO » pour « VELO », la valeur attribuée aux lettres est syllabique). L'élève anticipe la quantité de graphies à écrire.

Au moins une syllabe transcrite est fidèle à sa valeur sonore (utilisation de la voyelle et de la consonne correspondante. Exemple : « TAMI » pour « TAPIS », « ROO » pour « ROBOT »)

4 Au moins un mot écrit contient des éléments graphiques du code écrit : l'écrit est pensé comme une marque se rapportant à l'objet référent (exemple: « MPF » pour « VELO »).

L'écriture proposée est monographique (elle se limite par exemple à la lettre initiale), ou ne laisse pas apparaître de correspondance claire entre graphèmes et phonèmes correspondants. Ou encore, la quantité de lettres écrites est sans rapport avec la quantité de phonèmes du mot considéré.

9 Aucun 'mot' proposé ne contient d'éléments graphiques du code écrit : L'élève utilise des signes sociaux sans valeur sonore (chiffres, vagues, dents de scie, cycloïdes, pseudo-lettres). Il ne distingue pas les lettres des autres symboles, les tracés sont quelconques ou s'apparentent à de simples dessins.

0 Absence de réponse

Découvrir l'écrit (se préparer à apprendre à lire et à écrire : aborder les gestes de l'écriture)

Copier en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant, de petits mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiées ; écrire en écriture cursive son prénom

Commentaires :

« Pour l'enfant, l'apprentissage de l'écriture relève bien souvent d'un exercice graphomoteur qui consiste à reproduire fidèlement un mot en respectant la trajectoire gauche-droite des tracés ainsi que la forme, l'ordre et la direction selon lesquels on trace les traits qui composent une lettre.

Cependant, si cet apprentissage nécessite l'appropriation de techniques, la maîtrise des règles et des conventions, on ne peut le réduire à de simples entraînements graphomoteurs, tant il est vrai qu'il nécessite pour l'enfant un prodigieux travail cognitif qui consiste à s'approprier l'essence même de cet objet, ce nouveau langage, de nature historique et culturelle, aux fonctions multiples, et dont il doit également acquérir les finalités. »

L'intérêt de cette évaluation est de faire comprendre à l'élève que, lorsqu'il écrit, c'est pour être lu au moins par lui-même. Son écriture doit donc être lisible.

L'observation attentive de l'enseignant est nécessaire. « Il faut proposer l'écriture cursive avec prudence et rigueur, en veillant à ce que les élèves n'écrivent pas sans surveillance avant d'avoir progressé suffisamment dans la maîtrise de cette graphie. »

Passation: petits groupes (4 à 5 élèves), lors d'un atelier par exemple.

Observations : Les mots seront choisis parmi les mots du répertoire de la classe dont la copie a été dirigée et exercée par les élèves. L'enseignant sera attentif à proposer un mot contenant un jambage. Le modèle d'écriture aura été écrit à la main de façon à correspondre à celui choisi dans le cadre de la liaison GS/CP.

Matériel: Cahier de l'élève, page 12, un crayon à papier et une gomme.

Consignes :

Dire :

« Vous allez d'abord écrire votre prénom en écriture cursive (en attaché) en haut de la feuille sur la première ligne » (leur modèle est hors de leur vue).

« Je vais vous lire les trois mots écrits en écriture cursive : « ... », « ... », « ... ». (Mots choisis par l'enseignant) Vous allez écrire ces mots comme je vous le montrerai au tableau. Je fais l'exercice devant vous : j'écris d'abord en écriture cursive le mot « 1^{er} mot ». (Préciser le sens du tracé, les attaches entre lettres, les hauteurs relatives des lettres. Les termes choisis sont ceux auxquels les élèves ont été familiarisés.) Maintenant vous pouvez copier le mot « ... » à côté du modèle. »

Idem pour les 2 mots suivants

Codage des réponses :

Item 14

- 1 L'écriture est maîtrisée, lisible, conforme au modèle normé de la classe.
- 2 L'écriture est lisible mais non horizontale ou le format est irrégulier.
- 4 L'écriture est lisible mais avec des erreurs dans le tracé ou/et de grandes irrégularités dans le sens, la direction, la forme ou/et certaines lettres ne se touchent pas ...
- 9 L'enchaînement des lettres n'est pas respecté ou l'écriture est illisible ou ce n'est pas de l'écriture.
- 0 Absence de production.

Découvrir le monde : approcher les quantités et les nombres

Connaître les décompositions des premiers nombres.

Contexte :

La situation se présentera sous la forme d'un jeu où chaque enfant devra trouver parmi les cartes présentes devant lui, **rapidement et sans passer par le comptage**, des décompositions correspondant à la quantité annoncée par l'enseignant.

Les nombres proposés : de 2 à 5

Passation : en petit groupe

Matériel : des cartes constellations organisées et non organisées.

Consignes :

Celle-ci sera donnée individuellement à chaque enfant à tour de rôle. L'enfant devra trouver une décomposition pour les quantités de 2 à 5.

Dire :

Je vais te dire un nombre, tu vas me montrer très rapidement les cartes dont tu as besoin pour faire ce nombre. Tu dois faire ce nombre avec au moins deux cartes.

Maintenant écoute : Si tu veux faire ..., quelles cartes peux-tu prendre ?

Codage des réponses :

1 L'enfant propose 1 décomposition correcte pour chaque quantité.

3 L'enfant propose 1 décomposition correcte pour 2 quantités

9 L'enfant propose 1 décomposition correcte pour 1 quantité

0 Pas de réponse correcte.

Item 15

Codage des réponses			
1	3	9	0

Découvrir le nombre : Approcher les quantités et les nombres

Dénombrer une quantité en utilisant la suite orale des nombres connus

Passation :

En petit groupe, lors d'un atelier par exemple.

Matériel :

La fiche élève page 14

Consignes :

Compte le nombre de passagers dans chaque bus puis écris leur nombre dans la petite case.

Compte le nombre de passagers dans les deux bus puis écris leur nombre dans la petite case.

La possibilité est laissée à l'enfant de dénombrer le chauffeur comme un passager. Dans ce cas là, il doit adopter la même pratique pour tous les exercices.

Codage des réponses :

Item 16

- 1 L'élève propose trois réponses exactes.
- 3 L'élève propose deux réponses exactes.
- 7 L'élève propose une seule réponse exacte.
- 9 Aucune réponse n'est correcte.
- 0 Absence de réponse.

Item 16

Codage des réponses				
1	2	7	9	0

Découvrir le monde : approcher les quantités et les nombres

Associer le nom de nombres connus à leur écriture chiffrée

Commentaires :

« Les écritures chiffrées sont reconnues, dans un premier temps, par les élèves, comme des symboles, même au-delà de « 9 ». Des supports permettent de fréquenter ces écritures : le calendrier, les bandes numériques, les compteurs, les tableaux de nombres, de même que les activités comme les lotos, les dominos numériques, les jeux de pistes et de dés... Ces différentes représentations ont des particularités qu'il faut exploiter pour les apprentissages. (...) »

Passation: petits groupes (6 à 8 élèves), lors d'un atelier par exemple

Matériel: cahier de l'élève page 15, deux crayons de couleurs (orange et bleu).

Consignes:

Dire aux élèves :

« **Regardez la première ligne.** □. **Mettez le doigt dessus et écoutez bien ce que je vais vous dire. Avec votre crayon orange, entourez le 5. Puis avec votre crayon bleu entourez le 8.** »

Regardez la deuxième ligne. « **Mettez le doigt dessus et écoutez bien ce que je vais vous dire. Avec votre crayon orange, entourez le 16. Puis avec votre crayon bleu entourez le 12.** »

Regardez la troisième ligne. Mettez le doigt dessus et écoutez bien ce que je vais vous dire. Avec votre crayon orange, entourez le 19. Avec votre crayon bleu, entourez le 22. »

Regardez la 4^e ligne. Mettez le doigt dessus et écoutez bien ce que je vais vous dire. Avec votre crayon orange, entourez le 29. Puis avec votre crayon bleu, vous entourez le 30.

« **Regardez la 5^e ligne.** Mettez le doigt dessus et écoutez bien ce que je vais vous dire. Avec votre crayon orange, entourez le 24. Puis avec votre crayon bleu, vous entourez le 28.

Codage des réponses

Item 17

- 1 Tous les nombres dictés sont entourés avec les bonnes couleurs.
- 3 Sept à neuf nombres dictés sont entourés avec les bonnes couleurs.
- 4 Quatre à six nombres dictés sont entourés avec les bonnes couleurs.
- 7 Un à trois nombres dictés sont entourés avec les bonnes couleurs.
- 9 Aucun nombre dicté n'est entouré.
- 0 Absence de réponse

Item 17

Codage des réponses					
1	3	4	7	9	0

Découvrir le monde : approcher les quantités et les nombres

Résoudre des problèmes portant sur les quantités

Commentaires :

Résoudre des problèmes portant sur les quantités consiste à :

- réaliser des augmentations, des diminutions ou des partages de collections
- réaliser des collections équipotentes (ayant le même nombre d'éléments)

La comparaison de collections peut également être un problème si des procédures expertes ne sont pas connues (exemple: comparer deux collections qu'on ne peut pas dénombrer car le nombre d'éléments est trop important). Il est important de proposer aussi des partages non équitables et des partages où il y a un reste.

Le nombre de passagers n'est pas divisible par le nombre de bus. Aucune disposition spécifique n'est

attendue : la procédure utilisée sera notifiée par l'enseignant dans le cadre prévu à cet effet.

Passation: petits groupes (6 à 8 élèves), lors d'un atelier par exemple

Matériel par enfant:

3 bus vides et 14 étiquettes « passagers » ou jetons.

Consignes :

Dire aux élèves :

Les passagers doivent monter dans les bus. Distribue le plus possible de passagers ou de jetons dans chaque bus. Attention, il doit y avoir le même nombre de passagers dans chaque bus.

Codage des réponses :

Item 18

1 Le plus grand nombre de passagers a été distribué. Chaque bus a 4 passagers. Il en reste deux..

3 Tous les passagers n'ont pas été distribués mais chaque bus a le même nombre de passagers.

9 Les distributions sont inégales.

0 Absence de réponse.

Item 18

Codage des réponses			
1	3	9	0

Découvrir le monde : approcher les quantités et les nombres

Comparer des quantités

Commentaires :

Compter et dénombrer ne sont pas synonymes. On peut compter pour dénombrer, mais on peut dénombrer sans compter.

Bien que l'énumération (comptage à partir de 1) soit la procédure la plus utilisée à l'école, elle n'est ni la seule, ni la plus pertinente dans nombre de situations. Dans la vie courante, il est même rare que cette procédure soit utilisée lorsqu'il s'agit de comparer des quantités. Il est important que les élèves vivent des situations riches et que les procédures utilisées (en association ou non) deviennent explicites afin que les élèves puissent se les approprier et qu'elles deviennent des stratégies.

- des procédures non numériques : subitizing, reconnaissance de constellation.
- des procédures numériques : énumération, comptage par sauts, surcomptage, double comptage.
- des procédures complémentaires de comparaisons : estimation, reconfiguration de collections (appariements, groupements, ...).

Passation: petits groupes (6 à 8 élèves), lors d'un atelier par exemple

Matériel: cahier de l'élève page 17, un crayon par élève.

La possibilité est laissée à l'enfant de dénombrer le chauffeur comme un passager. Dans ce cas là, il doit adopter la même pratique pour tous les exercices.

Consigne :

Dire aux élèves :

« Regardez la 1^{ère} case où il y a des grands bus. Il faut trouver dans quel bus il y a le moins de passagers. Entourez le bus où il y a le moins de passagers »

Regardez la 2^e ligne où il y a les petits bus. Entourez le bus où il y a le plus de passagers.

Regardez la 3^e ligne, il y a deux bus. Dessinez dans le bus vide, autant de passagers que dans le premier bus. (L'enseignant veillera à utiliser uniquement le terme « autant » et ne l'explicitera pas)

Codage des réponses :

Item 19 :

1 L'élève a entouré le bon bus

9 L'élève a entouré le mauvais bus ou plusieurs bus.

0 Absence de réponse.

Item 20 :

1 L'élève a entouré le bon bus

9 L'élève a entouré le mauvais bus ou plusieurs bus.

0 Absence de réponse.

Item 21 :

1 L'élève a dessiné le bon nombre de passagers.

9 L'élève n'a pas dessiné le bon nombre de bus.

0 Absence de réponse.